

استراتيجيات الشركة المصرية - (٧)

الظاهرة القيادية

محمد أحمد الراشد

دار الأمانة للنشر والتوزيع

إحياء فقه الدعوة

سلسلة

استراتيجيات الحركة الحيوية

الرسالة السابعة

الظاهرة القيادية

أخبار الأحرار في الإنثار الذي يزدهم فيصلح الدبار
وظاهرة حشد المتطوعين الاجتماعيين الصغرى لبناء أطلانت القيادية الكبرى
والتنبيه إلى توفر شروط بداية صحبة لنهضة حضارية
نؤمل بمذهب التفويض للنفس الوائقة
مع شرح الآثار الإيجابية للقيادة الفكرية حين يوكل لها القرار
ثم امدى الإصلاح العامي المفتح أمام أيدولوجية إسلامية شاملة
نعرف بالفرن كجزء من معارفنا الإيمانية
ونؤخذ من صناعة الولاء الواعي طريقاً لإسناد القادة

محمد أحمد الراشد

□□ يتباين استقبال الفقهاء لإشارات القرآن الكريم.

فآية مثل قوله تعالى: "ومن كل شيء خلقنا زوجين" ^{٤٩} «الذاريات» تنصرف عندها البديهة إلى أنها تتحدث عن الأزواج من كل حيوان.

لكن مجتهداً كان يقترب من جمع شواهد علم حركة الحياة، مثل التابعي "مجاهد ابن جبر المكي" تلحيز عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: امتلاً جرأة أن يذهب مذهب رؤية "التحريك" الذي يكمن في حقيقة وجود المتضادات.

قال ابن عطية الأندلسي: (أي مصطحبين متلازمين. وقال مجاهد: معناه أن هذه إشارة إلى المتضادات والمتقابلات من الأشياء، كالليل والنهار، والشقوة السعادة، والهدى والضلال، والسماء والأرض، والسواد والبياض، والصحة والمرض، والكفر والإيمان، ونحو هذا، ورجحه الطبري بأنه أدل على القدرة التي توجد الضدين، بخلاف ما يفعل بطبعه فعلاً واحداً، كالسخين والتبريد).^(١)

● وهذه الظاهرة مطردة في محيط الفقهاء، وهم يتناولون الكثير من مفاهيم علم حركة الحياة دون أن يتقيدوا بالمصطلح والعنوان، كمثل ما قاله ابن عطية في تفسير قوله تعالى: "وكم أهلكنا من قرن هم أشد منهم بطشاً" ^(٢) سورة ق/٣٦.

قال ابن عطية: (وشدة البطش هي: بكثرة القوة، والأموال، والملك، والصحة، والأذهان، إلى غير ذلك).^(٣)

فهذا شاهد لصحة جعل المحركات الحيوية عديدة، مثل أن تكون عشرة فيما رصدنا، فالبطش الشديد كناية عن ذروة تحريك للحياة وبزخم عال، ولذلك كان واضحاً عند ابن عطية احتياجه إلى غير القوة أيضاً، فجعل من مصادره: الأموال، والسلطة، والصحة، والذكاء الذي يتنظم الفكر والإبداع، ومعنى ذلك أن كون التحريك إنما هو معادلة عديدة العوامل أمر واضح لمن عنده فهم لطرائق التأثير الحيوي، وأنه جعل الآية شاهداً من شواهد "عُشارية التحريك" التي قررناها، ومال إلى منهجية في تحليل الحركة الحيوية وكيفية اجتماع المؤثرات لتوليد حركة قوية.

وذلك يعني أن المؤمن الحي القلب، الإيجابي الذي لا يريد أن يستسلم لتيار يُسبِّره، ولا يرضى أن يكون ريشة في مهب ريح السياسة وأحداث الحياة: سوف يقطع التفرج، ويباد إلى ترك أثر، ويقذف نفسه في زحمة هذه الأسباب الكثيرة التي تحرك الحياة، ويخوض الحُضْمَ إلى درجة ينتدب فيها شاعرٌ يراقب المشهد نفسه لوصف ما هنالك فيقول:

جا بـزَحْمٍ، مع زَحْمٍ، فازدَحَمُ

تـزاحمُ الموج إذا الموجُ التـطَـمُ

وكان هذه هو السلوك اللائق الوحيد، لأن القضية تتجاوز أن تكون منظر آراء متناقضة، وإنما هناك آلام، وربما جراح.

□ الملعنى الدعوي حين يفرض نفسه وئشأ مجموعة تُنفذ

□ والمؤمن يحب السكينة وهدوء القلب، ويعاف الازدحام، وذلك طبعه، وتأنس نفسه بالعزلة عن الصخب، ويسعى لتضييع شخصه في ركن مسجد، ولكن واجب الإصلاح هو الذي يحركه، فيشكر له الجريري الزاهد حلاً ونوعاً من العزلة الصحيحة، فيصفها له ويقول:

(هي الدخول في الزحام، وتمنع مبرك).^(٣)

فهذا مفهوم إيجابي لها: أن تحضر الميدان، وتكون من جملة مظاهر الحياة، في المهن والسياسة والأسواق، مشاركاً ومتعاطياً، لكن تكون لك مجموعة معانٍ إيمانية واستنتاجات فكرية ومشاعر نفسية عليا، والتذاذات بالعبادة تتحول إلى استئناس قلبي وفرح، فينضم بعض ذلك على بعض لتتشكل "كتلة" من الفقه والوعي والزكاء الروحي متداخلة مندمجة، وهذه الكتلة الثمينة هي التي تُساور بها وإن كنتَ حاضراً بين الناس غير غائب، حتى إذا رأيتَ نحيباً ولعاً يقترب: أمددته ببعض هذا السر، إعانة له على المواصلة، ثم تتلوه بمدد وجزء آخر من السر، حتى تراه مستوياً.

ومن مثل هذا النمط قليل للمصلح أنه كائن بائن، فهو كائن مع الناس مخالط، بائن عنهم باهتمامه وقلبه.

فإذا تواصل الإمداد لكل نجيب مولع بالإصلاح وكشفنا لهم الأسرار: يكون حينئذ تكتكيل المنظومات الإصلاحية من أجل صناعة "الازدحام" الذي يتعاضد فيه الزخم، فيولد واقع جديد.

● إن هدوء المؤمن حق، وهو السميت المفترض أن يعلوه دوماً. ولكن النبي صلى الله عليه وسلم علمه وأوماً إليه أن يتحرك بحركة "الحُر" الذي يرى ضيماً، ففي صفته صلى الله عليه وسلم أنه: "إذا تُعوطي الحق: لم يعرفه أحد".

(أي أنه كان من أحسن الناس خلقاً مع أصحابه، ما لم ير حقاً يُتعرض له بإهمال، أو إبطال، أو فساد، فإذا رأى ذلك شمر وتغير، حتى أنكره من عرفه، كل ذلك لنصرة الحق).⁽¹⁾

هذا التشمير هو عين التحريك وبداية التغيير، ومن العدوان أن يذهب متأول إلى حصر الأمر بحقوق المال، ولكنها النُصرة في عمومها، لسياسي مظلوم، ومكبوت سجين، ومعارض بفق، وشريف يُفئات عليه، وخُرة ذات حياء ينال رقيع من سمعتها وعفافها، فهي انتفاضات عديدة، تتولد منها حركات مستمرة.

□ ظاهرة حصر الحركات في وعاء كبير

□ لكن كون الحركات مستمرة لا يعني أنها تنبض في محيط حُرٍ مطلق كلياً، وأنها تكون سائبة مرسلّة متفلّنة لا يحدّها حدّ، بل إن قسماً كبيراً منها يعمل وينشط ضمن "وعاء كبير" يحتويه ويضبطه ويحصّره بشكل من الأشكال، وأوضح الأوعية الكبيرة: نظام الحكم والسلطة في مرحلة في بلد من البلدان، فالحاكم الماهر يسترضي أو يقهر عدة طبقات من الحاكمين الأقل شأناً منه، ورؤساء الناس، ويجعل حركاتهم تدور في المدار الذي يريده وتكون به وظائف الدولة قائمة، ومع توالي الأيام تحصل تلقائية في هذا الأداء الذي جعل له الحاكم

مسالك محددة ومحاري وقوانين ربما، وبمثل ذلك تتناسب معظم الحركات الحيوية في البلد وتعرف حدودها ضمن الوعاء العام ولا تشذ، وتستمر إلى حين ضعف رقابة الحاكم، فيبدأ التملص ويزداد إلى أن تولد دولة جديدة.

ولتصور هذا الوعاء ومعناه يجدر بنا أن نقف عند وصية سياسية قديمة تبين طريق الحكم الأمثل، فيقول الفقيه أن من حكمة الحاكم: (أمر اتفق عليه حكماء العرب والروم والفرس والهند، وهو أن يصطنع وجوه كل قبيلة، والمقدمين من كل عشيرة، فليحسن إلى حملة العلم وحفاظ الشريعة، ويزين مجالسهم، ويقرب الصالحين والمتزهدين، وكل متمسك بعروة الدين، وكذلك فليفعل بالأشراف من كل قبيلة، والرؤساء المتبوعين من كل نمط، فهؤلاء أزمّة الخلق، وبهم يملك من سواهم، فمن كمال السياسة والرياسة أن يُبقي على كل ذي رياسة رياسته، وعلى كل ذي عز عزه، وعلى كل ذي منزلة منزلته، فحيثذ يكون الرؤساء أعواناً، ومن دانت له الفضلاء من كل قبيلة: فأخلق به أن يدوم سلطانه، والعامّة والأتباع دون مقدميهم ومساعدتهم: أجسام بلا رؤوس، وأشباح بلا أرواح).^(١٢)

ومعنى هذا الكلام إذا عكسناه: أن هناك في كل مجتمع منظومات عديدة من الحركات، أي عدة ألوف من المنظومات، والواحدة منها بناها وحركها وأدارها رئيس من الرؤساء، مثل رئيس قبيلة، ورئيس مهنة، وزاهد له أتباع، وشريف مطاع، فيأتي الحاكم الحاذق فيسترضيهم، وبذلك تجتمع هذه المنظومات الحركية إلى بعضها ويتكون زخم شديد من تضامتها، ومع الأيام تحدد تعليمات الحاكم وقوانينه النطاق الذي تدور فيه هذه الحركات المجموعة، ومن خلال التكرار يتكون الوعاء العام الأكبر الذي يوحدّها أو يسيطر عليها من خلال حصرها، والحياة المعاصرة تمشي على هذه السُنّة والطريقة أيضاً، لكن أضيف للرؤساء إعلامي ونقابي ورئيس جمعية وصناعي ومصرفي، والظاهرة واحدة هي هي.

□ الظروف مؤنبة مؤمن بنوك ارتقاء مدارج الحضارة

□ واثناء ذلك: يلزم نوع من روح التحدي أن يسيطر على الحاكم أو الذي يحدث نفسه بحكم، بأن يكون منه إصرار، وعناد، وطموح عريض يجعله يدأب في ربط هذه المنظومات العديدة الكثيرة في سياق واحد وتوجه جامع بخدم هدفه، ويبلغ مداه الأقصى حين تمنحه هذه الرئاسات الفرعية الاجتماعية والسياسية الصغيرة ولاءها، وعلى قدر مهارته في استثمار هذه المنحة وإدامتها: يكون ضمان مستقبله، وهذه الإدامة تستدعي فنوناً صعبة، ولكن أصل استنادها إنما يكون على "الطموح الذاتي" الذي تدفعه "رؤية واضحة".

لكن الفرد الطامح مهما كان مؤهلاً لقيادة الآخرين بكفاية: فإن اندفاعه نحو المجهول ربما يجعله يؤجل، ويعيد الحساب، وإعادة الحساب قد تستهلك وقتاً، والفرص قد لا تنتظر، ومن هنا تنشأ الحاجة إلى المواتاة في الزمن المضبوط، ويبرز عامل الوقت كعنصر مهم، ودفع ما قد يكون هناك من احتمال سلبى إنما يكون بالتشجيع والحث.

● والتشجيع والحث: محرّكان من محركات الحياة، لهما أثر مؤكد، فحين يجبه المرء أموراً صعبة: توسوس له النفس وتفلسف له الحذر، فيعتريه إبطاء، لكن إهابة الآخرين به تدفع عنه الوسواس، فيقتحم، على طريقة عنتره بن شداد حين يقول:

ولقد شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سَقَمُهَا

قِيلَ الْفَوَارِسُ: وَيَكُ عَنْتَرُ أَقْدِمُ

لكن انتبه إلى أن هذا التشجيع و"القبيل" إنما يصدر عن "الفوارس" الشجعان الخبراء، فليس كل حث شهادة بصواب الإقدام، وإنما هي مقالة المجربين، وأما الطارئ والعامي والهواة فلا، لأن الذي يستمتع بصراع الديكة قد يحدثه شيطانه أن يناطح بين الساسة.

وهذا الميزان ينبغي استحضاره عند الأداء الدعوي، السياسي منه وغيره، فإن قيادة لو صاغت خُطّة وقاربت اتخاذ موقف وصياغة قرار مهم: فإن القيادات الأخرى ينبغي أن لا تكلها إلى نفسها وتقديرها ومهارتها وحدها ووعيتها فقط، بل يلزم أن تشهد لها هذه القيادات الأخرى وأرهاط المفكرين وأهل التنظير والتخطيط بنعم أو لا، فينصحونها بإقدام أو ريث، لأن الشهادة بالصواب تزيح أسقام الشك والتردد والخوف من الخطأ، ونصيحة الآخر تكشف سلباً ما لم يتم الانتباه له، وبهذا نستطيع أن نميز "الحوار القيادي المفتوح المستمر الدائم" على أنه محرك قوي من محركات الحياة، أبدعه عنتره، وما زالت قوة منطقته نافذة، وهو الشيء الذي تحتاجه الدعوة العالمية اليوم إذا حذّثتها نفسها بإقدام.

● والمفاد العكسي صواب أيضاً، فليست كل حركة هي إيجاب، بل قد تكون سلبية، مثل حركة النفس الخائفة التي عابها عنتره حين افتخر بنفسه الثابتة الراسخة ثانية، وذلك قوله:

فصبرتُ نفساً عند ذلك حرة

ترسو إذا نفسُ الجبان تطلّع

● ومن ثمّ كانت رمزيات الإصرار حية عبر الأجيال، وبقيت شعاراً لكل معاند ثائر، وشاعر من شعراء الحثّ. وذلك سر قول حسن فتح الباب:

ويغمرني الموج.. لكـنـثـي..

أعانده بالشرع الكسير

فمحاولات الإنسان الحر ماضية، يحركها التحدي، حتى ولو لم يملك الوسيلة الكافية، أو كان الصاري محطّماً، فإن الدأب منه قريب، والأمل.

● وهذا إذا كان صادقاً في المجال الفردي، ومجال الجماعات: فإنه في حال الأمة أصدق، فقد ترتكب كل الأمة إبداعاً من خلال وقفات التحدي البناء، وعبر تكرّر هذه المواقف تنشأ للأمة حضارة، وتنشقل إلى وضع فعال ونشط إنتاجي،

فعند "توينبي": (أن الحضارة لا تنشأ إلا حيث تكون "البيئة" صالحة لأن تتحدى شعباً ما، وإلا عندما يكون هذا الشعب مستعداً أتم الاستعداد للاستجابة لهذا التحدي).^(٦)

وبإزالة هذه الملاحظة من شيخ المؤرخين نستطيع أن ندرك أن الضغوط المتزايدة على الأمة الإسلامية من "البيئة العالمية" صارت تشكل تحدياً سيوقف كوامن الطاقات، وأن السعي الدعوي، في إيضاح الفكر والعلوم وإشاعة الوعي السياسي وتنظيم طاقات الناس وإبراز قيادات مخلصه لهم: كل ذلك يعتبر استجابة للتحدي ومحاولة مرشحة لنجاح جولة جديدة من الحضارة الإسلامية إذا استطاعت هذه المحاولة ردم الفجوة العلمية والإدارية والمنهجية الحاصلة حالياً بين العالم الإسلامي والغرب المتقدم، والنجاح في ذلك متصور ممكن إن شاء الله، قياساً على تقدم في ماليزيا حصل، واستثماراً لقابليات المهاجرين إلى الغرب من المسلمين الذين يمكن أن يقوموا بنقل التكنولوجيا المتقدمة، وبوادر نجاح صناعي في تركيا ومواطن متفرقة.

إن وقفة بطولية كمثل وقفة الجهاد العراقي كان يمكن أن تكون بداية لتحول سياسي عالمي واسع يتيح تقدماً لجميع الأمة الإسلامية في المجال الحضاري لو كانت تفقه أهمية نقض خطط العولمة، أو لو أنها أجادت إسناد ذاك الجهاد وإعانة أهل السنة عن طريق القيادات الفعلية الميدانية وليس الاكتفاء بشيء من إسناد بعض الزعامات الفردية والعشائرية التي ترضاهما الحكومات. والأمر مئيل في الجهاد الفلسطيني، هو مرشح لتغيير المعادلات العالمية لو لم يكن قرار العرب السلمي، وأيضاً: كان من الممكن دفع جزء الأمة الإسلامية الذي في أفريقيا نحو بداية أداء حضاري لو أن العرب أسندوا حكومة السودان في وجه الضغوط الدولية.

والمقصود: أن نشير إلى أن فرصة استثمار التحديات موجودة، وإذا حصل تضيق لها أحياناً فلربما يكون هناك نجاح في أحيان أخرى في اغتنامها، ولا يصح اليأس، ويمكن أن نتأول ونحلل الضياع السابق بأن أسباب التمكين والتحشيد ما

كانت كافية، فإذا حصل استدراك جاد ونفير مكافئ ورصد أموال وردف إعلامي وبيان فكري: فإن النتيجة الإيجابية تكون أقرب إلى التحقق، وأهم ما يلزم لذلك: نشوء الطبقة الواعية التي تقود، وهذا يوشك أن يحصل من خلال الصفوف الدعوية المنتشرة في العالم أجمع، وهي المؤهلة لهذه النقلة اليوم، ويلزم أبناء الأمة بعض حسن الظن، والمقياس الإيماني، ونبذ الأهواء والحسد والشخصانية: ليكون توظيف الطاقات ممكناً، فيصير الإصلاح، وتنطلق مشية حضارية وثيقة، ولئن انغلقت قلوب الكبار فإن نفوس شباب الصحوة أصفى وأنقى وأجدر بأن يتمثل قَدَرُ الإسناد فيهم، وكان التحولات التاريخية تنتظر دائماً قَدراً ربانياً عظيماً يكون هو مفتاح ما أغلقه عجز التصورات.

□ هدير الآلات خلف المحارب يُبشر بمَقْدَمِ القَدَرِ الخيمِ

□ والتكليف المتوقع الذي يمكن لهذا القَدَر أن يتصور به ويتمثل: هو في الأغلب وعلى الأرجح: حالة تضام القوى الفردية الكثيرة العدد بحيث يتاح تكوين زخم من مجموعها، ويكون ذلك ببروز زعامات متعاونة متفاهمة تجمع إليها حشوداً من شباب الصحوة فيتكون تيار ضخم عارم هو محصلة القوى العاملة.

● فهذا التجميع للنبضات والحركات الصغيرة وجعلها كبيرة مؤثرة بالضم وزعمنا أنه يتولد منها زخم: إنما يستند إلى ظاهرة فيزيائية واضحة، هي ظاهرة "محصلة القوى" التي لا يسترىب أحد في صحتها، حتى الأمي الذي لا يعرف من الفيزياء حرفاً يستعملها ويستثمرها في يومياته وتقوده الفطرة، فالبَحَّار يشد إلى زورقه محركين وتقوده الفطرة، إذا أراد السرعة، مثلاً، وقبول هذه المسلّمات الأولى هو الذي يقود إلى فهم مثير: أن توالي الجمع وتراكم المؤثرات الصغيرة على مدى واسع وطويل يؤدي إلى قوة عظيمة تعج سبيلاً إلى التغيير، وقد تضاف إلى هذه الأسباب التراكمية قابلية كيميائية في بعض المواد تتيح شدة الانفجار، كما في البارود، وهذا معناه أن نوعية الإنسان الذي يعاني تضييف بالثقافة والعلم

والهندسة وأنواع الكفايات قوة إلى القوة الأصلية، ثم قد نضاف قوة فيزيائية أخرى إلى ذلك، تأتي في صورة اعتناق الطاقة الكامنة في أصل ذرات العناصر، وهي طاقة عظيمة تجعل انضمام البروتون إلى أمثاله ممكناً، فإذا حصل تفككها تحررت الطاقة المستعملة للربط، وهذا يحصل من خلال المفاصلة الفكرية والعقيدية بين القوى والقيادات التي تفقد قطاعات المجتمع، فإذا انفصلت بتولد نزاع. فبستائر بالسلطة جانب، ويخضع آخر، وإنما كانت هذه الشروح لبيان أن سياقات التغيير متجانسة مع الظواهر الفيزيائية الطبيعية، وما هي بتشاز، وأن القوة قد تتعاطم بتكثير مواردها الجزئية، أو بفصم العلاقات وتحرير الطاقة الرابطة، ولكن هذا المسلك الثاني خطر جداً، إذ قد يتحول إلى انفلات مدمر، وليست كل الطاقة النووية يمكن السيطرة عليها وإسالتها إلى استعمال سلمي.

● وإشارات الشرع المتوارية عن غير العلماء: فيها إيماء تخفي لمن ألقى السمع وهو شهيد على التاريخ: أن قدر الانحسار والانكفاء الأمريكي عن بلادنا ذات المكانة المركزية في الأمة الإسلامية: إنما هو تمهيد لمرحلة إسلامية جديدة آمنة بإذن الله.

وتلك إعادة النمط ورود قدر الخبر على قريش بعد حادثة الفيل، وقوله تعالى: "لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف"، (أي أهلك الله أصحاب الفيل لتؤلف قريش رحلتها آمنتين) (فتتصلا ولا تنقطعا).^(٧)

فهلاك أبرهة تحريك للحياة أراد الله لتحيا قريش حياة تجارة جعلتها تقود العرب تمهيداً للنبوة، ونقض العولة المعاصرة يؤذن له اليوم أن يكون تحريكاً للحياة مستأنفاً يريد الله لتحيا الدعوة حياة فكر وعز ووعي فتقود الأمة.

ومن يدري: لعل الإمام قوي يفهمه المخططون فقط: أن رحلة التسمية، ورحلة الصناعة وملحقاتها التجارية: هما رحلتان تمثلان بوابة الدخول إلى المكانة القيادية، ومن ثم: الممارسة السياسية الناجحة، فيكون الدرس القذري القديم الحكيم الحيري مستأنفاً ومُعَاداً بدرسي قذري يولد الآن لا يكرر الهدف فقط بل يتخذ نفس الوسائل، والتأمل الطويل إذا أوصل أهل الشأن الإسلامي إلى

مثل هذا الاستنتاج: فإنه يكون ميزاناً يؤكد وجوب الفتح السياسي عبر الفتح الاقتصادي المالي، فتجب عندئذ بصورة أعمق خطط الخطوط الدعوي نحو الأسواق، إذ لعل القدر ينتظر ثم عند ركن المصرف الإسلامي بجانب المسجد. والناس تقرأ سورة الفيل ثم سورة قريش وتفهّم منهما الظاهر، ولكن القراءة باستحضار نظرية الحركة الحبوية تستنبط خطة التقلّة وجميع حركات التطوير.

□ مذهب النفس بغير النفس الطموح

□ ويرى البعض في مثل هذا الكلام خطأ، والأمور كذلك، لأن وسواس الإسراف في الحسابات على قاعدة وجوب دراسات الجدوى إنما يطبق للشركات. ولكن ميادين الفكر والتربية والتأثير السياسي ينبغي أن تحكمها قواعد دراسات النفس، ومفاد تجربة المتأملين: الوصية بإرخاء العنان لتطلعاتها واستجاباتها لنداء الطموح وتعمدها بحمل الأمانة وكفالتها التطوعية لكل أمر ثقيل، عندما تهتز طرباً عند ركن التشويق الإيماني ومصعد العز، وإنها لجديرة بذلك إذا كان هناك وضوح، وإنما التلعم هو فرع الغموض.

لذلك قال الشاعر^(٨):

أَقْبَلْ لِنَفْسِكَ أَمْرَهَا

إِنْ كَانَ مِنْ أَمْرِ كَيْالِهِ

والكيال: المجازاة.

ومعنى ذلك أن تعرف مدى قدرتك العامة وطاقتك عندما تكون في منافسة، بل قدرتك النفسية بخاصة واحتمالك للمنافسة، وهذا هو موطن الإبداع في هذا القول: أن القدرة الجسمية والعقلية قد تكون وافرة، ولكن المستوى النفسي يخون.

بينما تقرير الشاعر الثقة علي بن الجهم^(٩) يفيد أنها:

«هي النفس ما حملتها: تتحمل»

يشير إلى ظاهرة من قواهر النفس: أنها تستقبل حمل الأثقال، وتعتز، وقد تهتز فرحاً.

● وأوضح من قول علي بن الجهم في ذلك قول علي بن محمد البكمي^(١١١)
بشرح صبره على الشدائد:

فإن تكن الأيام فينا قسدت
بنعْمى وبؤسى، والحوادث تفعل
فما لئننا مينا قنافة صليبة
ولا ذللتنا للذي ليس يَجْمَلُ
ولكن رَحَلْنَا ذوقاً كريماً
تَحْمَلُ ما لا تستطيع، فتَحْمَلُ

والشاهد في البيت الأخير: أن للنفس قابلية حمل الثقل.

● ومثل ذلك: قول إبراهيم الخواص: (ما هالي شيء إلا ركبته)^(١١٢)
فإنه يكشف عن ظاهرة في العلاج النفسي الإيماني الذاتي مهمة جداً، فالسلم في
أثناء حركاته اليومية وتحدياته وخوضه لمعركة إثبات ذاته: تنجبه أحياناً وتصدهم
مشاعر تدعوه إلى تنفيذ أمر صعب، وهنا ينقسم الناس إلى خائض منسحب
منهيب، ومفتح. فهو يقول: إنه من الصنف الثاني. وأن علاج الهول أن تدرسه
وتدله وتمسك بلجام المصاعب حتى تنقاد، فإن طيعتها كذلك، تنمره وتجمح،
لترهب الذي يريد لها، فإذا كان عارفاً بطبائع حركة الحياة: أقدم عليها بشجاعة،
وتحدّها، واخترق حاجز الرعب، فتنهار وتستسلم وتُعْطِيه القيادة.

وانتصارات القلوب هي مفتاح انتصارات الميادين.

وهو في الحقيقة لا يشير إلى الصعاب المادية، وإنما إلى صعاب أخرى في السلوك
والعبادة ونصفية النفس وطباع علّيا يتميز بها عن عامة الناس، ولربما حام بعض
الصوفية حول معان ابتداعية في ذلك وتكلفات تنكرها، ولكن أصل التخريج
النفسي يبقى صالحاً للاستشهاد به على أنها العزيمات والهمم هي التي تستهين
بالأهوال فتدللها، وأن الانسحابات ورجفات القلق هي التي تستعظم الأمور
فتضخمها، فالهول والرعب أمرٌ نسبي تتحكم به الانطباعات، وبشكل هذا
التحليل شاهداً على سبق التحليل الإيماني لكثير من طرائق علم النفس المعاصر.

□ منهجية التصرف النفسي تُضاعف الإنتاج

□ وأساس ذلك قول ابن حبان البستي: (لن تصفو القلوب من وجود الدُّرن فيها حتى تكون أجمع في الله هماً واحداً).^{١١١}
وهو قول مأثور عن آخرين أيضاً.

وطبيعة الهمم والهموم أن تكون متفرقة، لكل خصلة خير ما يليق لها من هم يستولي في صورة تفكير بها وحولها، ومن همة في صورة نية جازمة على اقترافها، فالتجزئة حاصل لا محالة، ولكن "توحيد الهم" يراد به إرجاع هذه الأجزاء الخيرية إلى أصل واحد، ومُنطلق جامع، وتعليل مركزي منه تتشعب وتنوع. وبذلك تنضبط المواصفات من جهة، ونضمن تحائل الطريقة في التلقي والتعامل والعلاج، ومعنى ذلك حصول "منهجية" في الفهم سابقة على الخطو والتوغل والممارسة، تمنع الارتجال والفوضى، بل يكون هناك ترتيب وتتابع ومنظومة أعمال تتكامل، وذلك هو التخطيط بعينه، وهو معنى "الهم الواحد" في اللسان القديم عند جيل الأوائل مثل ابن حبان، ففي "النفوس" عزمات صالحة ونوايا واعية، فلا ندعها رهينة لاستفزازات الظروف وهجمات الضرورة وردود فعل الدفاع، بل نضبطها برؤية قبلية سابقة على التصرف، فيها شمول وإحاطة وتسبيب مترابط، وغاية عبادية تتساند أركانها وتتعاصد، وعندئذ يكون تأثير هذا الانطلاق الواعي الصادر عن رؤية مُسبقة أعمق في تحريك الحياة من سبيل آخر من تأثيرات صغيرة شتى لا يجمعها تأويل متناسق.

□ بدو... مضاربهم في ودیان السلبیون

□ لكن هذا النمط التخطيطي الذي يُراد له أن يعم المجموعة: ينبغي أن يقابله تطوير شخصي، ليكون التكامل واستثمار المعطيات، وهذه آفاق عريضة تفترض تربية الناس على الحرية إذا أردت حرية سياسية أن تترسخ، وأن تعلم الناس

النظام ومعنى الحقوق حين تريد للحياة القانونية الدستورية أن تسود، وأن يتم تعويدهم على منهجية الأداء وتوفير المعلومات إذا عزمتم على وضع خطة وتنفيذها، وقضية التطوير تبدأ بالإيمان الواعي الذي توجهه الموازين وتخرجه عن أن يكون تقليدياً، وتمزج بالعلم وبناء الشخصية الأخلاقية، وتتوغل نحو الرؤى الحضارية والإتقان الإداري والحساب التنموي.

وعلم حركة الحياة عالمي في مدها، ويميل إلى مجازاة هذا التعميم في تصور التطوير. ولكن يجب أن يراعي أيضاً ضرورة التميز بشخصية خاصة تحافظ على العرف، والتراث، والمعطيات البيئية والمحلية.

وتلك هي شخصية بعض الصحابة لما حكموا وأداروا دولة الإسلام الجديدة، وقول عمرو بن معد يكرب في وصف سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه يكشف عن ذلك لما سأل عمر بن الخطاب عن فعل سعد لما تولى إمارة العراق بعد فتحه إيها، فقال عمرو: (أعرابي في جنوته، تنبئي في جينوته).

والنبط: هم بقايا سكان العراق والمذنيات القديمة التي كانت فيه قبل الفتح الإسلامي.

(أراد: أنه في جباية الخراج وعمارة الأرضين: كالنبط حذقاً بها ومهارة فيها، لأنهم كانوا سكان العراق وأربابها).^(١٣)

وهذا ملحظ مهم، فالداعية المسلم الساعي إلى أن يسيطر يلزمه أن يكون مدنياً عصرياً علمياً يتقن التنمية وعمارة الأرض، ماهراً فيهما، ويكون مثل سعد بن أبي وقاص، لكنه مدعو إلى أن يحافظ على نقاء شخصيته الفطرية الأولى، وبقاء مسحة الإيمان والبساطة والكرم وعفوية التعامل واسترسال السجية، ولا يتغرب ويتأمرك ويتنطع، بل يكون بدوياً في أخلاقه وطباعه، طليق اليد، بريء الخاطر، نقي النفس، ساذج المذهب، منساباً مع طرائق العزة النجدية، والنداوة الحجازية، وأرتيحية تغمر كرام بوادي السماوة والأنبار والشام.

□ سباق البريد ... إلى الركن الشديد

□ لكن هذه الأوصاف لا تعني أن يلبث محرك الحياة مع قياسات المهندسين التسعوي فقط، بل هذه المسطرة والحاسبة فيلتزم نتائج الضرب على طول المدى، بل هو سياسي أيضاً. يعلم أفضلية الفرق والمصافحة والمسح على الرؤوس أيضاً وتقسيم الممارسة إلى أنواع وضروب ودرجات، وتلك هي الحكمة في أقرب معانيها، فيامت تدور بين الحزم واللين. كما دارت إدارته بين الحبوة والخبوة.

● ولا تكون الوسطية ظاهرة في كل فعل، بل تكون أحياناً نتيجة تعادلة لنوعين من الأفعال، كالملاحظة التي لاحظها الشاعر حين مدح الرجل النبل^{١١} وأنه:

بِهْ كَفَان: كَفْ: كَفْ ضَر

وَكَفْ هَوَاضِلْ خَضَلْ نَدَاها

فمرة بضر ومرة ينفع، فتكون الخصلة ميرة متعادلة نسبة التوزيع لأجزاء الأفعال

● لكن: ليس دائماً، فإن بعض الناس يتمادون عندما تحلم، ويغفمون ذلك من الضعف، ولذلك تميل الحكمة إلى الحزم والإغلاط للمسيء الجاهل المغرور الملحاح، وذلك مبدأ الشاعر القائل^{١٢}:

لئن كنت محتاجاً إلى العلم إتني

إلى الجهل في بعض الاحايين أحوج

ولي فرس للجهل بالجهل ملجئ

ولي فرس للجهل بالجهل مسترج

فمن شاء تقويمي فإني مقوم

ومن شاء تعويجي فإني معوج

● وطبيعة المسار التغييرى أنها تستدعي بدلاً وتوضيحية، تبدأ العنصبة عملها بهمة، فإذا صار التوسط: احتاج المضي شهداء، وتبقى زعيرة هي التي تحضر النهاية عند الاستواء. وهذا واضح في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم: صار أصحابه جمهرة، فسقط منهم حمزة ومصعب، ثم جعفر وابن رواحة، في أفواج. ووصلت البقية، فأرست الدعائم.

ومجموعة احمد بن الطيب الشافعي^(١) كانت كذلك وسرت عليها هذه الظاهرة:

وفتيان صدق قد دعوت فبادروا

لمحمد تفلوا على كل بيع

حلوهم أحلام عاد ودينهم

بنو على الأس القويم المنع

بنو على نهج النبي محمد

فما مال حتى صرعوا كل مصرع

وأبقى مبراس الحرب منهم بقية

بمحمد الإله لا تلبس تظلع

فهذه سيرة مجموعة دعوية، أدت الضريرة، وما تأخرت، لتبقى منهم بقية يصلحون الأرض، وهذه قصة متكررة، هي عنوان الإصلاح، وتكرارها: فرضت نفسها كقاعدة في التخطيط وفيهم حركة الحياة. ومفادها هو مرجع في تفسير التداول، مثلما هو تأويل تأسيسى لكل انطلاق، وكأن المجموعة رجال سباق البريد، كل مرحلة يقطعها رجل ويسلم الأمانة لمن بعده.

□ إمارَةُ الفِكرِ

□ لكن إن كانت ظاهرة تولي الأجيال المتتابة الأمانة وتسليمها صحيحة، وكان العملية هي سباق البريد. فإن صحتها ودقتها ينبغي أن نستند إلى عامل "وضوح الفكر" وتحديده، إذ هو الضامن لأن يؤدي الجيل اللاحق نفس ما أراده الجيل السابق. ويظل محافظاً على السمات المميز للجماعية العاملة، أباً كانت، وتغيير مسار الحياة ينبغي أن يستند إلى رؤية تحكم الحركات المؤدية إلى بناء الواقع المبتغى.

ويرتبط هذا الوضوح الفكري بظاهرتين تنضجانه وتمنحانه تأثيراً أوفى:

● بظاهرة "المذهبية" أولاً: فتحريك الحياة وإن كان متاحاً لكل أحد، إلا أننا نعمل في أرض الإسلام، ونحن من المؤمنين به، وتحريكنا للحياة ينبغي أن يلتزم قواعد الشرع، وقواعد الشرع تحتاج إلى "اجتهاد متجدد" وقياس واستنباط، وبمثل ذلك نشأت المذهبية القديمة ونتجت عنها خيارات وحلول، ويسوغ للمجموعة الإسلامية التي تحرك الحياة اليوم أن تصوغ مذهبها الفقهي الاجتهادي الخاص من خلال التزام أصول الاجتهاد، وهذا ما يؤدي إلى تحديد "فكر رسمي" لكتلة الإصلاح، أو لكل كتلة إصلاحية في الساحة إذا تباينت الاجتهادات، وذلك إنما هو جزء من الظاهرة القيادية في حركة الحياة.

إن كل جماعة إسلامية تحتاج إلى "كتاب جامع" يكون أساس فكرها، ويحدد الهوية، ويفصل عند الاختلاف، ويوحد بين الأجيال، وتتقدم به الجماعة إلى الناس للتعريف بطرائقها وأهدافها واختياراتها.

وفي المجال الإسلامي المعاصر: نرى الأثر الكبير لرسائل الإمام البنا في التعريف بالفكر الرسمي لجماعة الإخوان، بحيث صارت المرجع والمقياس، وساهمت في توحيد الأجزاء العالمية لحركة الإخوان على كلمة سواء.

ولرسائل النور التي وضعها بديع الزمان آثار مماثلة.

وكتب البهائي أكسبت حزب التحرير فكراً رسمياً تام التحديد، وضيقت الهوية الفقهية والنفسية للحزب وفقها.

وأمر الجماعة الإسلامية في القارة الهندية مثيل، فإن سلسلة كتب المودودي هي الفكر الرسمي للجماعة.

وقد يحصل عند جماعة معينة اعتداد فيه بمبالغة، بحيث لا ينمو فكر موسع لديها يعتمد على الفكر الرسمي الأساسي، كما عند جماعة النور وجماعة المودودي، حتى ليظن المراقب لأول وهلة أن الجماعة عكست أن تنجب مفكرين يطورون أصل فكرها.

والذي يريد تحريك الحياة عليه أن يدرك هذه الخاصية التي يمنحها الفكر الرسمي، فيتحذّر له مدونة منهجية فيها صياغة أهدافه واجتهاداته وأنماط فهمه وخططه في التأثير، وتكون الأساس المركزي الفكري، لكن يتيح في نفس الوقت المجال لنمو تفسيرات وشروح ودراسات نقدية تتوازي مع الفكر المركزي وتخدمه وتتم نقصه ربما أو تجدد عرضه وصياغته.

بل كأن الجزء من الحركة الواحدة في قطرٍ عليه أن يجعل له فكراً مركزياً يذكر فيه فهمه النسبي لقضية العلاقة بين فكر الجماعة المركزي وخصوصيات قضايا قطره. وذلك من شروط نجاح تحريك الحياة وتنزيل المعادلة الحيوية العامة على واقع خاص، وكان محفوظ النحاح سباقاً إلى مثل هذا بالنسبة للجزائر.

● ويرتبط الموضوع الفكري ثانياً بظاهرة "الصياغة الأيديولوجية".

والأيديولوجية Ideology هي (مصطلح يقصد به كل مجموعة نظامية من المفاهيم في موضوع الحياة أو الثقافة البشرية. كما يقصد به طريقة التفكير، أو محتوى التفكير، المميز لفرد أو جماعة أو ثقافة. ومجموع النظريات والأهداف المتكاملة التي تشكل قوام برنامج سياسي اجتماعي).

والواقع أن من دأب الناس أن ينظموا نشاطاتهم السياسية والدينية والأخلاقية والثقافية والاقتصادية بطرائق معينة، وأن يطيلوا التفكير في هذه النشاطات المختلفة وفي المؤسسات التي تجسدها، حتى إذا تمّ لهم ذلك انتقلوا آخر الأمر إلى تكوين أفكار معينة عن طبيعة هذه النشاطات والمؤسسات ومزاياها.

ليس هذا فحسب: بل إنهم كثيراً ما يعمدون إلى صياغة هذه الأفكار في نظام عقائدي متكامل. وهذا النظام العقائدي المتكامل هو ما جرى العرف على تسميته بـ "الأيدولوجية".

وهذا التعريف يجعلها أقرب إلى أن تكون قضية "منهجية" ليست موضوعية، أي هي طريقة منهجية في صياغة وعرض الموضوع، لذلك يجب أن لا يجفل منها المسلم، بل يحاول أن يمنح فكره الإسلامي فرصة أحسن من خلال صياغة البرامج ونظام العقائد في صياغة وافية متكاملة، وسبب حاجته لذلك أن "الفكر الإسلامي" هو أمر أوسع جداً من الفقه وكثلة الأحكام الشرعية، إذ يتولى الفكر جوانب تجديد الاجتهاد، والمقارنة بتاريخ التطبيق خلال توالي العصور الإسلامية، والمقارنة بالأديان الأخرى والفلسفات، والمقارنة بالواقع الحالي المعاش وما فيه من إحصاء وأرقام وشواهد لتحكمة الشرعية. وتضاف لذلك قضايا العلم وشواهد وحديث الإعجاز، والفسون التخطيطية والإدارية والإبداعية، كما أن تطبيق الشرع يختلط بمعرفة اللغة العربية وآدابها، وتجارب ساسة الإسلام وقضاته وسيرة نبلاء المسلمين على مر القرون، وبقضايا تمثل مصالح عليا للأمة، كمثل جهاد اليوم، ومواجهة صور الاستعمار المتجددة، واستثمار ثروات النفط والمعادن والمياه، وعموم قضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ومفهوم الأمن الاستراتيجي الحيوي العام، فهذه كلها قضايا ينبغي أن تُزجها بالدراسة العقائدية والشرعية لتكوين الأيدولوجية الإسلامية التي تعرض كيفية حركة الدين الإسلامي في مجتمع معقد غابة في التعقيد وبين أعداء هم شراسة وخداع، و"الأيدولوجية الإسلامية" بهذا المفهوم المنهجي والأفق الواسع إنما هي جزء مهم من استثمار "الظاهرة القيادية" في التحرك الحيوي.

● ولأنها تمثل هذه الأهمية فإن مفهوم القيادة السياسية في الجماعات الإسلامية يجب أن يتغير، وأن نوقن بوجود وجود "قيادة فكرية" هي العليا، والأصل، ولها القرار الاستراتيجي، والصلاحيات الشاملة، وما القيادات السياسية إلا قيادات تعبوية، وللتنفيد والعناية بالفروع والتفاصيل والحمل الميداني الموسمي.

وفكر هذه آفاقه الواسعة: يتحرك بين الاجتهاد الفقهي، وفي رحاب المعارف، ويتنبه إلى التنمويات والأمن الاستراتيجي للأمة الإسلامية كلها: حري أن لا تعطله قدرات فرد واحد ولو كان بدرجة الشافعي أو أحمد بن حنبل، بل القيادة الفكرية قيادة جماعية عدد أفرادها بين العشرة إلى العشرين في كل قطر. فهم علم شرعي أصولي، وفهم قرآني وسنتي، وإطلالة معرفية واسعة على اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة، واستيعاب لمبادئ السياسة والتخطيط والإدارة والاقتصاد، وإحاطة ببحر المال وثروات الأمة، ثم لا يقنعون بما عندهم، بل يكون الواحد منهم كأنه سكرتير يجمع الآراء والرؤى والنصائح من:

١١ طبقة من فقهاء الشرع والمثقفين الإسلاميين الذين لا ينتمون إلى الصف الجماعي ولشوا منفردين.

١٢ وطبقة من الساسة المخلصين حتى ولو كانوا من العلمانيين، ومن وزراء سابقين.

١٣ وطبقة من قادة الجيش والشرطة والمخابرات، أو من المتقاعدين منهم، وإن كانوا لا يصلون.

١٤ وطبقة من أساتذة الجامعات المتمرسين، وخبراء التنمية.

١٥ وطبقة من الإعلاميين، من رجال الصحافة والنضائيات ومواقع الإنترنت.

١٦ وشاعر، وتاجر ومدير بنك، وشيخ عشيرة، وعميد عائلة، وبطل.

١٧ وطبقة من فضليات النساء من كل هذه الأصناف.

١٨ بل من أهل الخبرة من شعوب الأرض في الغرب والشرق ولو كانوا

نصارى أو من اليهوديين إذا كان لهم نظر سياسي أو تنموي أو تأمل

فلسفي. وكانوا من أنصار الحرية وحقوق الشعوب.

● فهؤلاء كلهم نطلب منهم النصيحة، والرأي، والتحليل.

وماذا يضيرنا ذلك ما دمنا لا نمنحهم سلطة ولا نشاركهم في قرار.

إنما هم الحوار المتكافئ، وتبادل المعلومات، وذلك جزء من فحوى الشورى.

وانظر إلى الفضائيات: كم تشاهد فيها من عالم ومحللٍ واعٍ وذو قول صريح.
لكن إن لم تدوّن فكرك: فكيف تجعلهم يوازنونك؟

□ لقاء الفن والإيمان معاً في مُحصلة الحركة الحبيبة

□ ومذهب إحياء فقه الدعوة يسير متوازياً مع علم استراتيجيات الحركة الحبيوة إلى أبعد من ذلك نحو إقرار "الفن" كمحرك من محركات الحياة، وكجزء من المنظومة المعرفية وكتلة الثقافة والتكوين الفكري، ولا بد أن تكون "التحريكات الفنية الجمالية" ضمن اهتمامات القيادة الفكرية الجماعية للعمل الإسلامي.

وذلك هو نوع من عماشة المعنى العُرفي للثقافة، فإن "الثقافة": (هي المحتوى الفكري والفني للحضارة، وإنما يُقصد بالثقافة عادة: مجموعة معتقدات من المعارف والمعتقدات والأخلاق والقانون والدين والتقاليد والأساطير والفنون. تؤلف كلاً متميزاً بطبع حياة جماعة عرقية أو دينية أو اجتماعية.

ومن معاني الثقافة أيضاً: الإلمام بمبادئ العلوم الدقيقة والعلوم الإنسانية والمعرفة العامة بالفنون الجميلة وتذوقها، مع رهافة في الحس وانفتاح في التفكير.
وأياً ما كان: فالثقافة في نهاية المطاف: نظرة إلى الحياة والإنسان، وموقف نظري أو عملي من الحياة والإنسان).^(١٨)

ولو أننا استبعدنا من سياق التعريف كلمة "الأساطير" ذات الاستغراز للمؤمن: فإن بقية المحتوى يكون مقبولاً، وفيه تقرير الفن والجمال كمضمومين من مضامين الثقافة، والتعريف العام، وبعض الثقافات فيها أساطير، لكن الثقافة المبنية على عقيدة التوحيد بريئة منها، فما الضير من الإشارة إلى عوار بعض الثقافات.

ومثلما أن للأرض حركة مستقرة من خلال دورانها على نفسها، فإن دواخل العمل الفني قد توحى بحركة تناظرية أو دائرية أو في تعاكس، مع أنها مستقرة داخل اللوحة، وهذا يحدث واضحاً في الزخارف حين تتكرر الوحدة^(١٩)، ليكون المشاهد متحركاً يحس بالحركة مع عمادي التكرار، فلماذا توزعت هذه الزخارف

واللوحات ذات الحركة عبر العمل المعماري الواحد وأجيد استخدامها: تحصل حركة في نفس الناظر، وحين يكون في المدينة حشد من الأعمال المعمارية: يكون الناظر المتقل دائم الشعور بأصداً حركية في نفسه ودواخله، وهكذا يتولد "تيار حركي" نفسي عند الناظر، فإذا تكررت موارد التحريك من خلال أعمال فنية في كتاب، ومجلات، وأقلام وبرامج تلفزيونية: يتحول التيار إلى زخم شديد ومؤثر، وتتولد حركة كبيرة داخل سياق النشاط اليومي للفرد، فإذا ارتقى الذوق الفني والإحساس الجمالي لدى جمهرة من أهل المدينة: تعاظم حجم ناتج الحركة وانفعال التحريك، وهذا التحليل يكشف جانباً من ولادة "حركة الحياة" وتناميها، فإذا حصل مدد لهذا التحريك من وسائل الأدب والمتنق والمعارف الأخرى: تتضاعف زخوم التحريك ولا بد، ونحاول أن نحدد لها مسرباً وتصريفاً، فيتغير الواقع، وهذا هو الذي يتضح لأكثر "القياديين" دون المتفعلين الذين هم استعداد المتابعة والتقليد والولاء والطاعة، ومن هنا كان "السباق الدائم" إلى استخدام الوسائل الجمالية والأدبية والعلمية، وهذا هو الذي يفرض على دعاة الإسلام أن يفهموا جيداً جذور معادلات حركة الحياة، ليرعوا في تنفيذها، ليملكوا المستقبل، ومن هذه المعادلات: النسبة الذهبية الفنية، وهي صيغة فيها بيان تناسب أطوال أعضاء الجسم الإنساني، وعلاقاته بأبعاد البيئة التي يتحرك فيها، ولكن المدارس الفنية التجريدية المعاصرة تخررت من هذه التحديدات، ومالت إلى أبعاد رمزية.

□ النسبة الذهبية الفنية المعاصرة تحقق الحركة المستفجرة

● ونُصِب "السجين السياسي المجهول" للفنان الإنكليزي "ريك باتلر" يشرح كيفية التعامل مع الفراغ والمفهوم الجديد النسبي.

(هذا النُصب مرفوع على صخرة مرتفعة بمقدار عالٍ عن سطح الأرض، ومنحوت من مواد معدنية وقُصِبَ حديدية ملحومة) و(مضمون هذا النُصب يمثل السجين السياسي وحرية العمل وانطلاقاته إلى الأفضل، فالفضاء هنا أمر محتوم

يمثل الانطلاق ضمن الفراغ وسمو أفكار السياسيين الذين يكافحون من أجل حرية الإنسان سياسياً واجتماعياً واقتصادياً، والسلام هي رمز لصعود الإنسان الحضاري عن طريق الانطلاق إلى الفضاء الخارجي الذي يمثل فضاء الحرية، حرية التعبير والتفكير والعيش والتضحية. والأشخاص الثلاثة رمز للإنسان سياسياً وحرية على الأرض ومعانيه من أجل إسناد الأجيال المعاصرة والقادمة الصاعدة. وهم يمثلون وحدة الرأي والتكامل الاجتماعي والسياسي والإنساني.

إن إعطاء الفضاء والارتفاع الشامخ والقاعدة القائمة على الصخر: دلالة متينة على رسوخ الفكرة نفسياً بقاعدة متينة رأسية، والفروع الصاعدة إلى السماء رمز لبناء حضارة الإنسان الصاعدة في فراغ الزمن^(٢٢).

وعندي، وبعد التأمل، وباستحضار جوانب الوعي الفني التي تراكمت طيلة حياتي بين جوانحي: أن هذا النصب هو فعلاً قمة من قسم الإبداع الفني وفق المفهوم المعاصر النسي للأبعاد ومضامينها المعنوية، وهو عمل كامل يساوي مدونة شاملة في الفلسفة، وديوان شعر، وموسوعة تاريخ، وإيماء الاستمرار في اختراق الفضاء إلى الأعالي هو أبرج ما فيه، وأنا أعبط هذا الفنان؛ لماذا لم يسبقه إلى تكوين هذا النصب فنان داعية مسلم حر يتغنى بالاستعلاء!! ولئلا هذا فليعمل الدعاة!!

● وأنا أزعم أن في نصب الفنان "بائلر" للسجون السياسي مجموعة معانٍ إسلامية دعوية محشورة بنجاح.

□ فالصخرة رمز لعمق المرتكز، والأصالة، والثبات، ورسوخ الجذور، بحيث أن الانطلاق نحو الأعلى يكون مصوناً، ويكون التماسي نهياً على قاعدة موثوقة تتيح للطموح أن يجتث الوسوسة.

□ ويصغر الأجسام الأدبية الثلاثة بالنسبة إلى ضخامة الكرسي: إنما هي إشارة بارعة إلى أن الحرّ مهما بلغ من بذل وإصرار وتضحية فإنه لا يتعدى أن يكون فرداً من مجتمع كبير ومن أجيال تتوالى، وأن الذات الجماعية هي مظنة التأثير، ومعدن البناء. وأن الإنجاز هو الإنجاز التراكمي الحضاري العظيم، ولكن لا بد من حلقة في السلسلة.

□ وأن الدرج التحقي كناية عن العمل الحركي الدعوي الذي فيه تربية وتنظيم ونظر فكري وتكوين أخلاقي.

□ حتى إذا لمجح: كان الكرسي الكبير ترجمة وافية لمعنى السلطة والسيطرة الواسعة وتذليل الطاقات لخدمة الحياة ومتطلباتها، بل لإنشاء الحياة على غلط يتفق والفكر الذي لمع في عقول الأحرار.

□ ومن هذا المنطلق المستند إلى "قوة الحرية" و"حرية الأمل" يكون صعود الدرج الثاني الذي هو سُلَّم الحضارة والمعرفة، وصياغة أدب ينمو في جانب الحكم، وفلسفة تكتمل صياغتها عند المتكأ: ليُتاح للفن أن يسنو في المهمة ضارباً صغداً في الفراغ الذي لا نهاية له، على سَنَنِ الاستعلام، في شموخ وإباء وعزة، ليكون دليلاً لوزّات الحرية يقودهم نحو سمر الطموح واستمرار النورية واقتباس طرف من معنى الخلوة يديم محاولات الإيمان التالد.

وببعض إلغاء تفاصيل التكوين الجسدي للأشخاص الثلاثة، وقطع ضلع من شبه صليب في الوسط: يتحول النصب إلى مثال إسلامي خالص.

● فهناك إذا نبضة من نبضات حركة الحياة اسمها "نبضة السجين السياسي"، ليست تدفع الحياة حركياً فحسب، وإنما توظف لها إطاراً وتمنحها إيما، لتجول في داخله على هيئة من أمرها، وحتى خوّله لها منطق الصعود الحضاري، وإذا تطور الأمر إلى "إزهاق روح السياسي" باغتيال أو شق فإن النبضة تكون انفجاراً، وتزداد بلاغة الصدى، ويحال الدم إلى أن يكون فلسفة تامة في صعود الحر وارثكاس المجرم، وصمود البذل وانهيار اللؤم، فتبدل المعادلات بأخرى، فيها نفضة وهرة وأذان بيدم جديد يصل إلى آفاق بعيدة بسرعة يضاعفها تعجيل، وبسكون يحترم أسماء الشهداء ويُظهر لها التعجيل، حتى تكون مسيرهم منهجاً يشرح أصل فكر الحرية، ويبقى يمدّه بزخم العاطفة، فيتقد العقل بحرارة الروح، ويتثبت فقه الحركة بمداد الحقيقة، وينير المجال بشعاع الجمال.

● ويمثل هذه الأحاسيس يكون الانتباه إلى قول الشاعر الحر الجزائري محمد براج: "وسُجنتُ؛ فاجتاز الضياءُ حصاري!!"^(١)

فالسجين الفكري لا ينفصل عن جمهوره، لأنه لا يعطي مالاً ولا يمنح مادة، إنما هو يُنير بفكره درب التوغل ويكشفه للناس، لذلك تشرق رؤاه الجدران فتضي سارية تهدي إلى الطريق، ويكون قائداً وهو الخبيس.

فمعنى الانتشار الأفقي العريض هنا، في شعر الأحرار، لضياء الفكر: يكمل معنى السمو والاستعلاء في فن النحاتين، وذلك يحوي المغزى المهم الذي يبرهن على أن الفكر أو الجمال العقلي يكون له جزء يتناول الفن ومعايير الجمال المنظور، وهو مكافئ لجزء الجمال اللفظي اللغوي، وتلك لمحة من لمحات طبائع تأثير الحركات الحيوية بجدر بنا أن نستوعبها وتفهم طرائق ورودها من أجل استثمارها في صناعة تيار تأثير يوافق الإيمان ومُراد الله تعالى من إنزال القرآن هادياً للبشر ونذيراً، ومنطلق تخطيط وتوجيه للنبضات في ساحات الحياة تحقق ثكنين كتلة الإصلاح عبر الظاهرة القيادية التي جزؤها الفكر، الذي جزؤه الفن.

□ إذا استنورد الورع: عصمت الأمة من الهلع

□ مع أن التأمل في حركة الحياة يدرك أن كل هذه العطايا الفنية الجمالية إنما هي نافلة وتكميل وتحسين يُضاف إلى الأهلية القيادية، وأما الأصل في شروط نجاح الظاهرة القيادية في الميزان الإيماني فلأنما هو "الورع" وما يؤدي إليه من تقوى وحساسية قلبية ترفض المنكر وتخاف التورط في شيء من ظلم أو تفصير، على مذهب عمر الفاروق رضي الله عنه حين قال: (إني لأعلم متى تهلك العرب: إذا ساسها من لم يدرك الجاهلية، فيأخذ بأخلاقها، ولم يذكره الإسلام، فيقتله الورع). (قوله: فيقتله: أي يسكته، ويشجته، ويبلغ منه مبلغاً يمنعه من انتهاك ما لا يحل ولا يجمل).^(٢٢)

وفي هذا القول ثلاثة موازين متكاملة:

• أن هلاك الأمم يأتي من انحراف الساسة، لأنهم يحملون الناس على فعل الأشياء، أو يزينون للناس السوء، وهذه الظاهرة لا تنفي أن يكون بعض الهلاك لأسباب أخرى. ومن هنا تكون السياسة من أكبر محركات الحياة، ولذلك يطلبها الداعية.

● وأن من ثروى له حكايات الجاهلية لا يكاد يتصور ما فيها من سوء إذا عاش في زمن الخير ولم يزوج تحت وطأة ضرورها، ومعنى ذلك أن المعاناة لها الأثر التربوي الأكبر، وأن الفتن فيها تعليم للناس مثلما فيها ضرر، وهذه ظاهرة من ظواهر الحياة نعلم من خلالها سبب تباين نتائج المحرك الواحد في بيئتين أو أكثر، وأن البيئة والسوايق والظروف التاريخية تحدد مدى تأثير المحركات ولا نجعلها بمواصفات قياسية، وأن الشباب غير الكهول والشيوخ في إدراك الجاهليات.

ولتأول أن يزعم أن سياق القول العمري يشير إلى أن جاهلية العرب برغم انحراف عقيدتها إلى الشرك فإن أخلاق الكرم والشجاعة والوفاء والنجدة كانت عامرة، وأن طباع الفروسية هي الغالية، فيكون معنى قول عمر: أن من لم يحكمه الورع فعلى الأقل تحكمه هذه الأخلاق البدوية، ولكن الأشهر في تفسير مثل هذا القول هو ما ذكرناه من احتمال ارتكاب المسلم لأفعال الجاهلية إذا لم يعيش تلك الفترة وجعل ما فيها.

● والميزان الثالث: أن الورع إذا امتد زمنه: امتد وأنتج، وأن له صفة تراكمية، ومرور الزمن عامل ترميح لمقاد الورع، يتكرره وتوارد خواطره على نفس المؤمن مراراً من خلال الإعادة وتجدد البواعث، ولذلك لا يكون الإصلاح خطوة موسم واحد. لا من ناحية تخطيطية فقط، وإعداد الآلة والمال ونضوج التخصص، بل من ناحية ترويض النفس الجموحة التي يلزمها مرور مواسم كثيرة لتلين، والفسورة الطارئة تنفعها. كبداية جادة نشطة، لكن لا تكون فيها الكفاية. وهذه الظاهرة التربوية أصل في فهم كيفية عمل محركات الحياة، وهذا يفسر القلق الذي انتاب جبهة الإنقاذ بعد الصدمة. وهو غير التفسير التخطيطي الذي ينظر للقضية من زاوية أخرى.

وهكذا: فإن العلم بسوء الجاهلية إذا تكامل مع العلم بمكارم الشريعة فإنه ينتج ثلاثة موازين:

أن هلاك الأمم إنما يكون بانحراف الساسة.
 وأن المعاناة أساس، ومن عرف السوء: عاقه.
 وأن الورع إذا امتد زمنه: أنتج.
 وتشكل من ذلك ثلاث معادلات من معادلات علم الحركة الحبوية.

□ فرسان يمنحون لذوي الآلام الآمال

□ ومعظم المعاني التي وردت آنفاً لوصف الظاهرة القيادية إنما تتعلق بجانب القيادي نفسه وصفاته وطرائق تكوين مهاراته وتشكيل فكره، ولكن الظاهرة القيادية لا تعمل عملها من جانب واحد، وإنما يلزم لكي تكتمل دائرة التشغيل أن يعمل الطرف المقابل عمله، ويتمثل ذلك بوجود أتباع يقدمون "الولاء".

● والمنطلق في ذلك: نشوء نبضات تحريكية، أساسها وبعثها: تفتيش الناس

عن مانع أمل هم عندما تستبد الخيرة ويستولي الإحباط.

وهي حالة إرهابات يصفها طريف العنبري^(١٣) فيقول:

أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عَظَاظُ قَبِيلَةٍ

بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيضَهُمْ يَتَوَسَّمُ؟

فلحكمته أو لشجاعته أو لجماله: صار أعجوبة في الناس، كل فريق يريد

معرفة كُنْهه وذخيرته، لعلهم به يفتنون، أو له يطيعون ويجعلونه الرئيس!!

وما هو بمصيب في ثبرمه هذا، وخير له أن يدع الناس تتبعه.

والداعية صاحب الميزان والعقل ينبغي أن يعرف أن الناس مستطلعون،

وهي التي ستركض وراءه، بعد أن كثر الغناء وانحرف أكثر المشاهير.

والأرجح أن تعلقهم بطريف هذا إنما كان لشجاعته، لأنه يفخر ويقول في بيت آخر:

تَعْرِفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمُ

شائك سلاحي، في الضواري، مُعَلَّمُ

فهو فارس إذاً.

وهذا ما يجعل "الفروسية" دوماً من أهم محركات الحياة، لا في نتائجها المعرفية فقط، بل في قابليتها لأن تكون عامل تزكية للقيادات والزعامات، وسبب ترجيح للشجعان على أهل الهدوء والوداعة، والشاهد يكمن في "توسم الناس له" وبحثهم عن إعطونه صفقة الولاء.

● والولاء مورد خير إذا كان القائد مسلماً، ويريد إنفاذ مصالح الإسلام، ولكنه يمكن أن يتحول عن مقصده وطريقته المثلى إذا لم تشذبه التربية وتجعله واعياً، لأنه قد ينحرف ويكون مجرد ولاء شخصي.

إن سيئة الولاء المطلق: أن التابع الموالي يتعلق بالقائد ويثق به ويتواكل عليه. فإذا مات انقلب المواليون على أعقابهم، وإذا قُتل في الحرب انهزموا ولم يواصلوا الثبات. ومن ثم يكون الولاء الذي لا تصحبه تربية إيمانية وفكرية وبالأخص في ساعات الشدة إذا لم يوات القدر، وهذا هو الذي حصل للجيش الأسباني لما قُتل طارق بن زياد الملك لذريق أول الفتح الإسلامي بعد العبور، فإن الجيش انهياراً بقتل لذريق، وهو ما فعله ألب أرسلان أيضاً في معركة "ملاذكرد" حين ركز هجموه على ملك الروم وأسرته ونادى أن قد قُتل الملك، فانهزم جيش الروم كله وكان يقدر بخمسين ضعف المسلمين، وكل ذلك بسبب الولاء الشخصي، وقد حصلت للعرب نكسة نفسية إحباطية شديدة لما انهزم عبد الناصر في معركته مع إسرائيل، ثم لما مات، لأن دعايته ربت العرب على الولاء لشخصه وأبرزته كقائد ملهم واستعملت الدعاية أنواع المبالغة والتضخيم، فكانت ردة الفعل لما حصل الفشل عظيمة مُدمرة، وكل ذلك طرف من خبر حركة الحياة حين تمرّ من قناة استخدام نظرية الولاء.

□ النفس الذري لظاهرة الولاء الواعي

□ وليس من شروط القيادي صانع الولاء المؤثر في حركة الحياة أن يكون "منتجاً" لأدوات التأثير، أو "مالكاً" لها، أو "مُعيداً لصياغتها" بشكل غير الشكل الذي وجدت عليه، وإنما حسبه أن يكون "مِفصلاً" و"ممرّاً" تمرّ به المؤثرات، فيقوم بوظيفة "توجيهها" ومتابعة إدامتها لتكون بكثافة مؤثرة.

وأصل هذه الظاهرة: حركة الإلكترون حول نواة الذرة، فإنه بحركته يلزمه من الناحية النظرية أن يبعث أشعة، ومعنى ذلك أنه سيستهلك مخزونه من الطاقة، وتنفذ، وتبدل البنية الذرية، لكن ذلك لا يكون، لأن الذرة لا تعمل كوحدة مستقلة، بل هي مرتبطة ببقية الذرات، وهناك عملية جماعية، أساسها: استقبال إلكترونات من ذرات أخرى، وإعادة إرسالها، في شكل فوتونات ضوئية وإشعاعية أخرى، فتكون حالة التعادل الدائمة، ويكون المدار الخارجي لكل ذرة "مفصلاً" لهذه العملية من الاستيراد والتصدير، والأخذ والعطاء، ويكون الدأب واتصال الحركة، وما ثم غير "سوق تبادل" و"بورصة" في حقيقة الأمر، والمال واحد.

وفي العمل الجماعي للسيطرة على الحياة: يمكن افتعال هذه الظاهرة في توظيف "الطاقة الشعبية الرخيصة" لصالح الخطوة، فهناك نواة قيادية وخبروية وتخصصية، متماسكة، ويلزمها أشد الشروط وأقصى الاحتياط، لتظل متماسكة، متجانسة، ولكن في المدارات نلجأ إلى أسهل الشروط، نتعامل مع ناقص، ومنحوت، ومنهوك، وطامع، وعدو بالأمس استسلم اليوم، لنبت بهم "موجات" التأثير، ونكون ممراً لهم ومفصلاً سالكاً، فتكون عملية "الولاء" حاصلة، لكن خارجياً، نؤثر بواسطتها في الحياة، في صورة ضغط وترجيح، من دون أن تنفلق نواتنا.

□ أقدار ربانيد بنجدد ظهورها في صور الولاء

ويرى ابن عبد ربّه صاحب العقد الفريد: أن عزوف الناس عن المعاني العالية ورضاهم بالسفلية والدون: إنما هي خلقة وطبيعة وجبلة، فيقول: (قد "جبل" أكثر الناس على سوء الاختيار وقلة التحصيل والنظر، مع لؤم الغرائز، وضعف الهمم، فقلّ من يختار من الصنائع أرفعها، ويطلب من العلوم أنفعها، ولذلك كان أثقل الأشياء عليهم وأبغضها إليهم: مؤنة التحفظ، وأخفها عندهم وأسهلها عليهم: إسقاط المروءة. وقيل لبعضهم: ما أحلى الأشياء كلها؟ قال: الارتكاس.)^(٢٤)

والتجربة تؤيد ملاحظته.

ومعنى ذلك أن الحركات العالمية الغالية الثمينة المؤثرة النافذة المغيّرة إنما هي الأقل كمية وعدداً، وأنها نفيسة نادرة، وأهلها قلة، إذ حركات تضييع الحق كثيرة، وهذه الظاهرة الحيوية هي التي أنتجت ظاهرة "القيادة" و"الرعاية" و"التفوق".

□□ أما بعد:

فإن الظاهرة القيادية قد اكتملت في محيط الواقع الإسلامي المعاصر، ورسخت عناصرها، وإنما هذا شرح فقها، وبيان جذرها، ومحاولة تأصيلها، وتحليل طريقة نفوذها، وتحريك الحياة سائر، والبناء عامر، ولكن البيئة مزدحمة جداً، فحصل تأخير في موعد الوصول.

إن الدعاة يعملون في مجتمع معقد، وفيه منافسة، وأعمالهم صحيحة مؤيدة بموازين التخطيط، ولكن تكثُر المنافس وكثافة ظلام التعقيد تمنع الدعاة من رؤية نتائج نشاطهم، والأيام تمر وهم يؤثرون ويؤثفون في قلوب الأخيار آمالاً، وفي قلوب الأشرار كبتاً، ولكنهم لا يدرون حجم البركة التي وفّقوا لها، فتدّهمهم وسوسة تشيطيّة توهمهم أن جهدهم يذهب سدى، إذ غزوهم للنفس هو على أشده، وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب، وينزعج دعاة فحشوا بالإبداع كلامهم فحجب ليل الإعلام المعادي بلاغته، وهو في نفوس القوم كمثّل شعر حسان أشد من نضح النبل، وعمّا قريب تستسلم له القلوب والعقول، وتلك موعظة: أن يصبر المربي والمدرّب والمفكر والفقيه، لأن التحول آت بإذن الله تعالى. ○

(١) (٢) تفسير ابن عطية ١٤/٣٦، ١٣/٥٦٦

(٣) الرسالة القشيرية/ ٨٦

(٤) لسان العرب ٢/٨١٦

(٥) الشهب اللامعة في السياسة النافعة للمالقي/ ٤٢٢

(٦) موسوعة المورد ٣/٢٨

- (٧) (٨) لسان العرب ٨٣ / ١ . ٣٢٣ / ٣
- (٩) (١٠) روضة العقلاء لابن حبان / ١٤٥ / ١٦٢
- (١١) الرسالة الفشيرية / ٨٣
- (١٢) روضة العقلاء / ٣٢
- (١٣) (١٤) لسان العرب ٥٦٩ / ٣ . ٢٧٦
- (١٥) روضة العقلاء / ١٢٠
- (١٦) الوسيط في تراجم أدياء شقيق / ١٧٤
- (١٧) (١٨) موسوعة المورد ١٧١ / ٥ . ١٢٩ / ٣
- (١٩) (٢٠) علم عناصر الفن لفرج عيو / ٢٥٧ / ١ . ٣١٧
- (٢١) ديوان نائم الفجر / ٣٠
- (٢٢) (٢٣) لسان العرب ٩٦٣ / ٣ . ٧٤٥ / ٢
- (٢٤) العقد الفريد ٧٦ / ٦